

— العدد الأول —
الوثيق ٢٨ مارس ٢٠٢٣

الكواكب

٥ ملهجات

على

ملحق فني للمصور



السيدة نادرة



جانيت مكدونالد نجي القاري، وتستقبله بابتسامتها التي طالما فتنت الملايين

«الكواكب» نجي القراء

تقدم الى القراء الكرام بهذه المجلة الجديدة وغابتنا انه تؤدي
خدمة للفن درجه وانفساره

فقد اصبح للفنونه عموما ولا سيما التمثيل المسرحي والسينماي شأن
كبير في مجتمعاتنا الخالي. وقد كنا نخضع لرها بضع صفوات في المصور فضات
اليوم عن انه نستوعب التقدم المطرد في هذا الميدان وأنه تسهل كل
ما يجد من تطورات في مناهج المختلفة

لذلك رأينا أنه نخضع لهذه المباحث مجلة «الكواكب» وهي أبنه
«المصور» درجت بين أعضائه وسوف تنقضي مقومات في سبيل الخدمة
العامة. وأتينا نقامه القراء أنه نكون دائما عند طرقتهم في تشجيع كل حركة
شريفة تقوم بيننا وأنه تنوضي سبل الرقي الصريح التي تهذبهم بمختلفة ونهذافهم
عادتنا واحمرالنا بأدبه الله

كيف أضحك الناس؟

صوتي . وإشارات يدي لعلى أوفق الى أضحك الناس فكنت في كل مرة لا أقابل الا بصمت الجمهور صمتاً مؤلماً ! وأخيراً خلت بعد أن قلت في ذلك الموقف نفسه « فينيس » وبطلاً من أن اكملها « انها امرأة تعشق بل تعبد ! قلت من عندي » فينيس ... فينيس التيس كوتيس ! فصبحت الصالة بالضحك الشديد العالي

ومنذ تلك الليلة أضيفت هذه الجملة على دوري في رواية (أبو فصادة) بدلاً من الجملة التي وضعها المؤلف

وهكذا تراني اتحسس موضع القبضة من نفس الجمهور فإذا لمست هذا الموضع طفقت اوري زناده حتى ابلغ من هذا الجمهور بقيتي التي هي نفس بقيته »

أرتحل ما اعتقد انه يضحكهم . من ذلك انني كنت أمثل في رواية (أبو فصادة) وكان علي أن أقول عن شخصية امرأة في الرواية تدعى (فينيس) جملة منقولة عن رواية (قيسا) وهي « فينيس ... انها امرأة تعشق بل تعبد ! » وقد ظلت اكرر هذه الجملة في كل مرة أمثل فيها الرواية وأنفث في تغيير ملامح وجهي . ونبرات

« انني أعتد قبل كل شيء على حركات العينين (الميميك) في أضحك الناس . فالممثل الذي لا يعتمد على عينيه لا يمكن أن يوفق الى أضحك الناس

ولكي أبرهن لك على صحة ذلك أرجو أن تتخيل مثلاً يتكلم وهو يعطى ظهره الى الناس . هل نظن أنه يضحك أحداً مهما كان ظريفاً وخفيف الظل في كلامه ؟

« ويرجع اختياري لشخصية البربري الى عام ١٩١٦ . اذ كنت أشتغل قبل ذلك مع جورج دخول الذي اخترع شخصية كامل الاصيل . وقد كان يعتمد في أضحك الناس على اللهجة السورية التي كان يلقي بها كلماته

« ولكن حدث في ذلك العام أنني كنت مشتركاً مع مصطفى الفندي أمين في العمل . وفكرنا في اخراج قصة عنوانها (حسن أبو علي سرق المعز) فاخترت لنفسى شخصية خادم بربري . اعتقاداً مني بان هذه الشخصية (غنية) يستطيع الممثل أن يحمدها فيها مجالا واسعاً للعمل والابتكار . ولم يكن أحد من الممثلين المصريين قد مثل شخصية البربري قبل ذلك . فوجدت أنني أستطيع ان أستغل بلاهة البربري كمصدر أساسي من عناصر الاضحاك . كما ان هناك نواحي أخرى من هذه الشخصية لا تثير في أضحك الناس . وبكفي لذلك أن يعتمد البربري الى الجثث والمؤامرة رغم بلاهته وسذاجته . أو أن تشتد به ثورة الغضب لكرامته وتظهر (زربوته)

« ويحذر بي أن اذكر لك ان المثل الفرنسي الكبير دني دينيسي عند ما زار مسرحي قرر أنني أمتاز وأنا أمثل على خشبة المسرح بانني أشتغل في نفس الوقت مع الجمهور الذي جاء ليشهدني . فانا أحرص دائماً على ان تكون الصلة بيني وبين (الصالة) قوية ومستمرة . فاذا انتفض لي ان الكلام الذي وضعه المؤلف على لساني لم يوفق في أضحك الناس فاني لا أتردد في ان





المهندسات العائدة شارول طاهرها في أحد معاهد
التقنية وقد أنشئ في عليها المعمره بشط مصر

رواية سينمائية أبطالها من المخلوقات العجيبة

السيدة المتحبة وهي امرأة نبتت ذقنها بفرارة ،
وشخص ليس له يدان ولا ساقان ، ومع ذلك فقد
انجب ولدين وله ثمانية أحفاد

وهذا الشخص الفاقد للترابعين والساقين
يستطيع أن يلف سيجارة بضمه ! ويستطيع
التحدث بأربع لغات حية هي الانجليزية والفرنسية
والألمانية ولغته الأصلية الهندوستانية !

وبين هؤلاء الشاذي الحلقة الفنانان المتصقعا
الظهر وهما من بلاد سيام وقد اتصلت سلسلتاهما
الفقرتان بحيث لا تستطيع الواحدة منهما أن
تفل قدماً دون أن تكون الثانية معها

كانوا ينظرون الى نظرات الدهشة والسخرية
لأنني كنت دونهم جميعاً طويلاً وجسماً

« ولكنني بدأت بعد ذلك أخفق عن نفسي
وقع هذه النظرات ولا أعيا بها الى أن اعتدتها »
وبين أقزام رواية « متروجلدون ماير » القبيحة

ولد بلغ العشرين من عمره ولسكنه لا يزال
أقرب شبيهاً بالصغار ، وذلك علاوة على أنه ولد
تصف الإنسان أي أن جزء جسمه الأسفل لا

وجود له . . . ويدعى هذا التمس جوني ايك .
وهو يستعين يديه على المشي ، بل أنه يستطيع
العدو مستعيناً بتراعيه بدل قدميه المفقودتين

ومن بين هذه العجائب الانسانية التي جمعها
شركة « متروجلدون » من شتى أنحاء الارض

العملاق كليفورد طرمبسون بين
الزرافة ورجل الجمل ورجل النمرج الكركبي

المشهورين وكذا هؤلاء نصرب نظرها
الى أعلى لتري فيهم

المتروجلدون

تستعد شركة « متروجلدون ماير » السينمائية
لاخراج رواية غريبة تجمع بين عجائب فئات

الطبيعة الانسانية . وقد جهد مخرج هذه الرواية
في أن يجمع لها كل غريب الحلقة عجيب التكوين
الجنائي من كل سقع وبلد فكان له ما أراد واجتمع

له عديد من أشجاء الناس ذوي التركيب
البدني الشاذ يدرهم الآن على تمثيل هذه الرواية
فن بين هذه المخلوقات العجيبة من اتخذ قدميه

بدل ذراعيه المفقودتين فيتناول بقدميه الطعام
والشراب ويؤدي بهما عمل اليدين بكل مهارة
ومن بينهم التوائم المتلاصقة الظهر ، والأقزام

الذين لا يجاوز طول الواحد منهم المتر ، والعائمة
الطوال ، وغسبر هؤلاء من ذوي الصفات
البدنية التي تخرج بهم عن حد المألوف

وهذه المخلوقات التي افقدتها الطبيعة بعض
ما ينعم به سائر البشر قد عرفت كيف استفيد
من شذوذ الخلق وان تستغل التشويه الجنائي ،

اذ تنقدها الشركة السينمائية أجوراً لا بأس بها
وقد تحدث أحد الصحفيين الأمريكيين الى
واحدة من أفراد هذا الفريق العجيب ، وهي فتاة

تدعى فرانس أوكتور ، ولدت من غير
ذراعين فطأت له أنها سعيدة في عملها هائفة به .
وقالت أمها لذلك الصحفي ان ابنتها استطاعت

عن يديها بقدميها منذ كانت في السابعة من عمرها .
ورآها الصحفي تحبب الثياب وتناول الطعام
والشاي وتلب البريدج وتطالع الصحف والمجلات

مستعينة بقدميها اللتين تعني بهما عناية فائقة ، بحيث
لا يفوقها ان تستطيع لاصابع قدميها « الماكبير » !
وفي هذا الفريق أربعة أخوة من الأقزام

هم أبناء أسرة إيرل من ألمانيا . وقد تحدث أحدهم
الى أحد الصحفيين فقال :

« لقد كنا في طفولتنا أشبه بسائر الاطفال ،
الى أن لاحظ أبونا أن اجسادنا وقفت عن النمو
منذ أن تجاوزنا الثالثة من أعمارنا ، فطاف أنحاء

أوروبا بحثاً عن علاج يقوي غدد النمو فينا ولسكنه
« بولقي » ، وهذا أقزاماً
« وأدركت الأمثلة عشرة من عمري كنت
شديد الحزن والكآبة ، لأن وفاق في المدرسة



كيف يحفظ الممثلون أدوارهم

تختلف ذاكرة الحفظ عند الممثلين باختلافهم ولا يستعمل القارئ مهمة حفظ الادوار فهي شاقة الى ابد حد ويترتب عليها نجاح الممثل في دوره أو سقوطه شر سقطه ، خصوصاً اذا علم ان الفرق التمثيلية عندنا لا تمثل الرواية اكثر من أسبوع واحد قلما يزيد ، ولا يمكن للممثل ان يعتمد على الملقن الا اعتماداً ثانوياً جداً ، والا فقد توازنه على المسرح واسقط في يده ، والى القارئ نبذة عن مديري الفرق التمثيلية وكيف يحفظون ادوارهم

يوسف وهي

يركن الاستاذ يوسف وهي في حفظ أدواره الى حدة ذاكرته وسرعة حافظته فهو يضطر - لكثرة مشاغله وتعدد نواحي عمله - الى ارجاء حفظ الدور الى اللحظة الأخيرة قبل رفع الستار ! بينما ترى الزوار يملأون غرفة تذكرو وهو يرتدي ملابس الدور ترى « النوتة السوداء » أمامه يقلب صفحاتها على عجل ليستوعب الكلمات ويبدق « جرس الخطر » في غرفته فيهرول مسرعاً الى المسرح والنوتة في يده يطالع اول الكلمات التي ينبغي ان يبدأ بها موقعه ، حتى يشعر عليه مدير المسرح بالدخول ، فيدخل ويندمج في الرواية كأنه قد حفظ الدور عن ظهر قلب منذ أيام بعيدة !

وقد يضيق به الوقت أحياناً وتتزعج مشاغله اللحظات الأخيرة قبل دخوله الى المسرح ، فيدخل دون ان يكون قد فتح النوتة او قرأ الدور ، ولكنك لن تستطيع ادراك ذلك أو ملاحظته ، لأنه يغمي هادئاً في اتبع مجرى الحديث وقد فهم دقائق المواقف كلها من قبل أثناء

تحريره الممثلين على الاخراج في البروفات ، فيبقى الحديث كأنه حفظه عن ظهر قلب وان شط عن كلمات الدور والتي من عنده غيرها فاذا أحس بذلك وادرك أن المثل الذي أمامه لم يستطع لحاقه أو ما بعينه أو بإشارة خفية منه الى الملقن فيسرع هذا الى اتخاذ المثل الآخر باعطائه مفتاح جملته التي ينبغي أن يرد بها على حديث يوسف المؤلف المتكرر . . !

عزيز عبيد

والشهور عن الاستاذ عزيز عبيد انه لم يحفظ في حياته دوراً تمثيلاً مع أنه أقدم ممثل مسرحي في مصر ، فهو يفهم مجرى الرواية ومواقفها من سياق الاخراج الفني ، فاذا حل وقت دخوله الى المسرح تراه يتقدم متباطئاً ويصعد التطويل « والمط » في كلماته بلهجة الشهيرة حتى يتسنى له النقاط الكلمات كلمة كلمة من فم الملقن ، وهو مع ذلك شديد الحذر في انتقاله على المسرح ومحاظته على روح الالتقاء الهادئ البطيء دون أن يعطي الجمهور فرصة ادراك عدم حفظه للدور وقل ان يلحظ عليه أحد لتلججه أو اضطرابه في الالتقاء فهو في التطويل والمط ينهر فرصة واسعة لكسب المواقف على طول الخط

جورج ايض

أما الاستاذ جورج ايض فيعتمد دائماً على ذاكرته وان كانت تخونه « دائماً » على المسرح فهو يأخذ (النوتة) ويسير في الطريق يقلب صفحاتها ويحاول حفظ دوره ، فاذا وصل البيت يظل زمناً طويلاً قبل يوم التمثيل يراجع ويحفظ الدور ، فاذا وثق انه قد أجاده ، أعطى النوتة الى زوجته أو الى أحد زملائه (ليأخذ) عليه الدور . والويل للملقن الذي يكون الى جواره على المسرح (في كنبوشته) فانه مضطر أن يلاحقه بالكلمات كلمة كلمة ، فاذا توقف الملقن توقف جورج عن الالتقاء ، وكثيراً ما يلحظ الجمهور عليه تردده واضطرابه وانتظاره الطويل لبعض كلمات الملقن التي يكون قد فاتته سماعها . .

نجيب الريحاني

وقل أن تجد في يد الاستاذ نجيب الريحاني

(كشكش بك) نوتة لدوره ، بل هو لا يكلف نفسه عبء حملها مطلقاً ، لأنه لا يهتم بحفظه مكثفاً يفهمه لدوره (وهو دائماً مؤلف الرواية أو مشترك في وضعها) لهذا يسهل عليه القاء الحديث وتمثيل موقفه معتمداً في ذكر الكلمات أو عبارات الجمل على الملقن نفسه ، ولعل في نوع روايات الاستاذ نجيب (وهي إما ريفي أو فودفيل) ما يسهل عليه هذا التخلص ، ولأن ذاكرته خصبة تساعد على التصرف امام الجمهور بما لا يخرج عن معنى الدور ، وله في مواقف كثيرة مداخلات وقفات فكهة مبتكرة لا أصل لها في الرواية . . !

على الكسار

والاستاذ على الكسار لا يختلف كثيراً عن الاستاذ الريحاني ، فهو لا يلجأ الى نوتة ولا الى حفظ الدور مكثفاً بما يعلق من الدور في ذاكرته من البروفات تاركا البقية للملقن ولسرعة خاطره . وتروى عن سرعة خاطر الكسار على المسرح فكاهات مضحكة ، فهو يظل دقيقة أو اثنتين يداعب الجمهور أو يردد على عبارات أحد المشاهدين دون أن يكون لهذا طبعاً أي أثر في الاصل ، وهو يعتمد في تكييف دوره ونكته المتكررة على الظروف وحدها يساعده في ذلك النوع الكوميك الذي يمثله

فاطمة رشدي

أما السيدة فاطمة رشدي فلها ذاكرة واعية مذهشة اغتها بكثرة المرات واهتمامها الفائق بحفظ أدوارها . فهي تحمل النوتة السوداء في يدها فظل تحفظ الدور في كل دقيقة من دقائق فراغها فاذا انتهت من التمثيل وعادت الى بيتها بعد الساعة الاولى صباحاً . تكب على حفظه ومراجعتها ساعة أو اثنتين . ثم تقوم مبكرة في الصباح وتظل تراجع وتراجع حتى يحين موعد البروفات فتذهب الى فرقها والنوتة في يدها تقلب صفحاتها وتعني بحفظ كل كلمة من الكلمات . وتصيف الى ذلك أنها تعطي دورها الى أحد اساتذة اللغة العربية فيشكل لها الكلمات (حرفاً حرفاً) لتحفظها وتنطقها صحيحة اللغة سليمة القاعدة . وقل ان تعتمد فاطمة على الملقن أو تشعر نفسها بوجوده . ولهذا يرجع الفضل في احتفاظها بأدوارها على المسرح وامكانها تأدية أدوارها النعرة مثل (حليمة بطرير) وليلى العامرية) أحسن اداء



تمثال حي !

بريئة حافظ وسراج منير بتهذيبه فترة الاستراحة في أثناء تمثيل فلم
«زينب» فيملأه نهضة مصر كما تقبلها النوات مختار في تمثاله المشهود.

لو لم أكن ممثلة ...



دهشتي عندما قبل لي ان التجربة أفلمت فوق
ما كان منظرأ
وفي الحال لم كنت تلك الممثلة على ان
تتقدم معي وان تقوم بمصاريفي حتى اني لم يكون
ولم أخمس المكرة ان أصبح من كواكب
السينما ، ولكني فرحت للسفر اذا استطعت ان
أرى والدي وأهلي . وهكذا أدت بي الاقدار الى
هوليوود ولم أندم بعد ذلك على اني تركت المسرح
وانشبت للسينما ، بل اني اعتقد ان هذا كان من
حسن حظي وتوفقي . ولقد أصبحت الآن مشهورة
بعد الشغف بعلمي الحالي ولا ارضى عنه بديلا ،
ومع ذلك فما تزال تعرفوني بحسرة عند ما أشهد
أحدى الروايات الموسيقية وأرى الرافصات يملأن
المسرح بهجة وضجة وحياء
ولا شك في اني ما كنت لأصبح يوما ما

رافصة شهيرة لولبت
رافصة ، وما كنت
لأنعم بالمجد العريض .
ومع ذلك فاني ما زلت
أحب المسرح

هوانه كورفورد

فقد أفلمت بقوة عمي وصبري في أن انتقل
من الحانة الرافصة التي كنت اشتغل فيها الى
مسرح موسيقي في بروودواي . وبدأت أشق
لنفسي طريقا في عالم المسرح . ومع ذلك لم أكن
أطمح الى مستقبل ولا اتق به ، الى ذات يوم
استدعيتني فيه إحدى شركات السينما لتأخذني
بعض مناظر تجريبية
ووقفت أمام آلة التصوير ، وما كنت أشد

لأنني لم أكن ممثلة . سيجب اني أكون رافصة ،
ولو اني ان أكون الرافصة لمجربة خاملة الذكر
كانت امنيتي منذ طفولتي ان أظهر على
المسرح بين الانوار والضجة . وكانت أشهى
الاشياء لدي وانا طفلة صغيرة أن ألتف بستان
كبير أو أندر بثوب أبيض وأخطر في حركات
التمزل متبخرة مبهرة متبالة ، ويخيل الى اني ممثلة
كبيرة تهتف الجماهير باسمي وأخيرا تحققت امنيتي
وبدأت حياتي المسرحية بين فتيات الفرقة
الثلاثينية (كورس) في إحدى الروايات
الاستعراضية . وكان إعجابي شديدا بكبيرة
الفرقة وهي تقدمنا جميعا ، يهلل
الناس لها ويهتفون ، وأصبحت
أعطيها وآتني أن أصبح
مثلا يوما ما
ثم حدث ظرف
غير منظر أدى
بي الى السينما



MGM-5590

هل تعلم ؟

— وان أول رواية اصغرها رئيس مسرح هي رواية « المحبون » واسمها تأليف الاستاذ يوسف وهي ، وانه بفضل دائماً ان يهتم بها مواضعه التمثيلية ؟ . .

— وان جميع اصحاب الفرق التمثيلية في مصر تزوجوا يوماً من ارست ؟ . .

— وان اكبر ممثلة « في السن » لا تزال تظهر على المسرح في بعض الاحيان وهي السيدة صالحة قاسين ، واكبر الممثلين المحترفين سناً هو عبد المجيد افندي شكري ؟ . .

— وان الآلة امينة رزق ممثلة رئيس الاولى هي اصغر الممثلات سناً ؟ . .

— وان آخر رواية اشتركت فيها السيدة فاطمة رشدي مع الاستاذ يوسف وهي قبل انفصالها عن فرقة كانت رواية « توسكا » وكانت الفرقة تمثل على مسرح الكورسال ؟ . .

— وان أول دور مثله السيدة فاطمة رشدي كمثلة أول هو دور « جسي » في رواية « الدباب » وانه كان بدء نجاحها في مسرح رئيس ؟ . .

— وان أول عهد السيدة فاطمة رشدي بالظهور على المسرح انها كانت مطربة تلى « الطفاطيق » الغنائية ؟ . .

— وان أول عهد الاستاذ يوسف وهي بالمسرح أنه كان « مونولوجت » وانه رغم حداثة سنه كان يتقاضى ثمناً كبيراً لتأليف المونولوجت الكوميك ؟ . .

— وان أغلى ثمن دفع في رواية تمثيلية ، هو مبلغ مائتي جنيه مصري تقاضاها أمير الشعراء شوقي بك من مسرح رئيس عن روايته « فيروز » وان نفقات ملابس هذه الرواية ومناظرها تجاوزت الخمسة جنيه ؟ . .

موني ريسمر بطل العالم في السباحة
جربها في كور - أصغر كوكب سينمائي
على قنطرة القوس والسباحة

— وان كشكش بك « الاستاذ نجيب الريحاني » كان موظفاً في البنك الزراعي قبل ان يتقن في شخصية كشكش بك ؟ . .

— وان حسن افندي البارودي هو الممثل الوحيد الذي ظل يلزم فرقة رئيس منذ تأسيسها الى اليوم ؟ . .

— وان الممثل الاول في اتصال السيدة فاطمة رشدي عن مسرح رئيس كان اختصاصها مع السيدة زينب صدقي ، واوليها الآن تعمل في فرقة فاطمة ؟ . .

— وان الاستاذ جورج أبيض كان معاوناً لمحنة سيدي جابر قبل أن يرسله سمو الحديوي السابق في بعثة الى فرنسا للدراسة التمثيل على نفقته ؟ . .



معلومات لطيفة عن

فلم أولاد الذوات

ظهر طبيعياً جداً على الشاشة ولم يكن له أثر يذكر في مظهر يوسف ويغلب على الظن ان هذا نشأ من عدم أخذ صور جانبية له Profil

لاريد هنا أن ننظر الى القلم من ناحية النقد أو المصريح ، وإنما نرغب فقط في تسجيل عدة ظاهرات ملحنا بعضها بأنفسنا وسمعنا البعض الآخر من افواه الذين اتصلوا به عملياً . ونظن ان هذه الناحية

جديرة من الاخرى بالاعتبار خليفة بلفت النظر :

□□□

بدأ العمل في الفلم في أول أكتوبر سنة ١٩٣١ وانتهى في آخر فبراير سنة ١٩٣٢ فيكون قد استغرق اخراجه خمسة أشهر كاملة وقد لقي المشتغلون به مصاعب حمة كان من بينها سقوط سعر الجنيه الانجليزي أثناء وجود الممثلين في باريس اذ نزل من ١٢٦ فرنكا إلى ٨٤ فرنكا ، في حين بلغت قيمة ايجار المويليات اللازمة هناك ٣٠٠ جنيه مصري . كذلك كان انفصال السيدة بهيجة حافظ بعد الاعتماد عليها في القيام بالدور الأول ضربة شديدة اضطرت معها ادارة رمسيس إلى طلب الآنة أمينة رزق من مصر مع دفع الايجار اليومي للاستديو بباريس

□□□

كانت كوليت دارفي متخوفة جداً من القدوم إلى مصر لأنها تزورها لأول مرة ، إلا أنها بعد المكث هنا زمنا أحببت البلاد وأهلها وجوها ونيلها وتمت البقاء فيها إلى أكثر وقت لولا أن ارتبطت مع شركة اوفال الألمانية بعقد يعم عليها السفر إلى برلين سريعاً . وقد ذرفت الدمع السخين على رصيف محطة القاهرة يوم

الولادة محمد كريم
براقب اصراع دوا
أولاد الذوات

وداعها ، ولم تتألك نفسها فاجهشت بالبكاء حين قرع الناقوس مؤذنا بتحريك القطار . وقد أبدت إعجابها أيضاً بمحمد كريم وبمقدرته ولم تنس أن تصرح بذلك لمن حادتها من الصحفيين حتى أنها كانت تنعمد الحديث في ذلك دون سؤال من عدها ، هذا مع أن كريما كان شديداً في العمل لا يترك لها وقتاً للراحة ولا يحايبها أو غيرها ، وبالرغم من ذلك فقد طبعت على وجته قبة اخلاص حين غادرت البلاد ودون أن تخشى زوجه السيدة نعمة الله التي كانت بين المودعات على الرصيف والتي رأت عينها قبله كوليت وجازتها عليها بأخرى على الوجنتين

□□□

يمتاز يوسف بأنف حاد مقوس ، لذا خشي الكثيرون أن يعوقه الانف عن الظهور على الشاشة أو ان يكون في ظهوره بهذا الانف ما يتلف شكل الوجه . ولكن الغريب ان الانف

أمينة رزق : مذهشة حقاً .
تظهر للمرة الاولى على الشاشة
الفضية ، ومع ذلك فقد كانت



كانت من بين من حضر في حفل افتتاح
مبنى "الشرق" - دوت



صرح صاحبها لؤي زبال ان عدد من
شاهدوا هذا الفلم في اسبوع واحد بلغ
٣٥ الفاً ، وان هذا يعتبر رقماً قياسياً ، و
الفلم الوحيد الذي ظل يعرض أربع حفلات
في كل يوم . وفلا ان مصر تستحق
حقبة في الاقبال المنقطع الذي حققته
مصرى (كل مصرى) من دور
إلى آخر ، بل ان مصر تستحق
المدح على مشاهدتها في مصر

ومن الطاهرات منحة
الجمهور حين سمعت اللمعة الاولى في
لأول مرة كانت تصفق تارة
يستمر دقائق . ووطن ان هذا قد يشجع
يوسف وهي وعيره على ضرورة اخراج
أفلام ناطقة عربية ولو بمعدل اثنين في العام



وقد زددت اشاعة مقنناها ان يوسف
وهي سيخرج أولاد الفقراء على الشاشة
بمسد أولاد الذوات ، وليكن تأليف
لا أصل لهذه الاشاعة ، وان الاخيار لم يقع
للآن على موضوع الفلم الجديد



ونقول بهذه المناسبة ان ستوديو
رمسيس قد أصبح على تمام الاستعداد الآن
وان أدوات كثيرة قد استحضرت له من
الخارج ، ولعل ذلك يكون عجزاً ليوسف
وهي على مداومة العمل لاجياء هذه
الصناعة في مصر

الاستاذ محمد كريم يشرح لكونيت دارني
أهم مواقف أولاد الذوات

الطرب الكواكب

فصل - رأيت الكهنة على ثوبه السبينا
بمخاويه - وتقول بمخاويه ولا تمس
ولا لوم علينا في وضعها في مصاف
الحيوانات الناطقة - بمخاويه أودار
العتس والفرام والمصر صبة والفرسية
والحمارة والفاقة ٢٢ ..

وَقُلْ رَأَيْتُمْ بُخَابِيُونَ فَمَا يَنْتَهِمُ
وَنَقَابِيعَ وَجْهِهِمْ نَعِيرٌ مَا يَقُولُونَ
وَنُودَى لِكُلِّ حَكَّةٍ مَا يَلْمِزُهَا مِنْ
عَاطِفَةٍ وَأَنْتُمْ قَوْمٌ

وثلثاً : أنهم بدقصوره وبلعبره
ويعزفونه ويفرهمونه ، ويتأملونه
وبكبرونه ، ويعشقونه ويمحنونهم ،
ففسادت عن سر مقبرة المنزهين

ومدبري السبينا الذين جعلوا من
الخيرات الصوام البكماء كواكب ماطعة
في أفق السبينا : ولهم بعد السؤال
مرا ٢٢٢ ...

إذا أفرا هذا الخيال . فانه لابد
منه من هذه النقطة التي تلي فيها هذه
الحوادث وتعلم فيها فنونه التمثيل وهو
ومثلك غيرها عريضا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



برونی احمد کواکب السیما محمد رسالہ علی
الاولی الثانیہ الی صریفہ پیر

فقط على وكافهم ينفذ بان اصبح ابيه
 الذي فهم دروسه ويؤديها في سرعه

وسأله عن الكيفية التي يعلم بها

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...

و... و... و... و... و...



طبيب فمهم عليه . ولكنه يجد انه العلة
 لا دواء لها الا لقاء الطبيب . . فترى علة
 الوجه والفرام .

"بيت" يتلو بيده صباها ونساءهم على
 كل صورة من التي يملها لا صدقات بيده



بهم شكتب الرد الى مصر بقربها بروني

فقد كنت في أول الأمر أشبه به أشارات الحدس
والوقوف ولوحظ أنها كان عند كتيبت له لوحات
على أحدها (اجلس) وعلى الأخرى (قمة) ثم على
الثالثة (ارحط) الخ... ومن...
... ولم يحط بدأ من لوحة

[illegible]

دو طرفی و ...
...
...
...
...
...
...
...

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

... ..

... ..

[illegible][illegible]

و در خط او تبدیل .

١٠ وقد أصبحت الآن

الكلاب الذواكب تستعد للرحيل في الاستوديو لتعمل ومصرها من جربها
المستمر دون فتر

4

— 100 —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

شكره فطر اليها متلها فاذا اردما تحل
خاطفة البأس اسدناها عنه مدت عليه ولائ
عنه وبعده وبعده وبعده وبعده

الحجاب : = ان السكك الاصيل لا يكون فقط

فرب يدي الى اسمع وقد الكلب واذا وصفتها
 به. وقد يخيل للكلب احياناً اني مجنون تماماً اذا
 كنت في البيت وحيداً.

أصناف

شعة ذكاء اربعة الدور مرة واحدة فيهمه

ما يصنع ذلك ليرضيها

وہكذا ببش اوئٹك الكواكب عينة راضية

وسمائه : وما هو الآخر الذي تدفعه

م سعادہ بعملہم مخلصون لہدم خمدہ

رسالة عن أحب كلامه لديه فأجاب : « بستر

لمرکات اسکلاہک !

الآلاف من البشر الذين

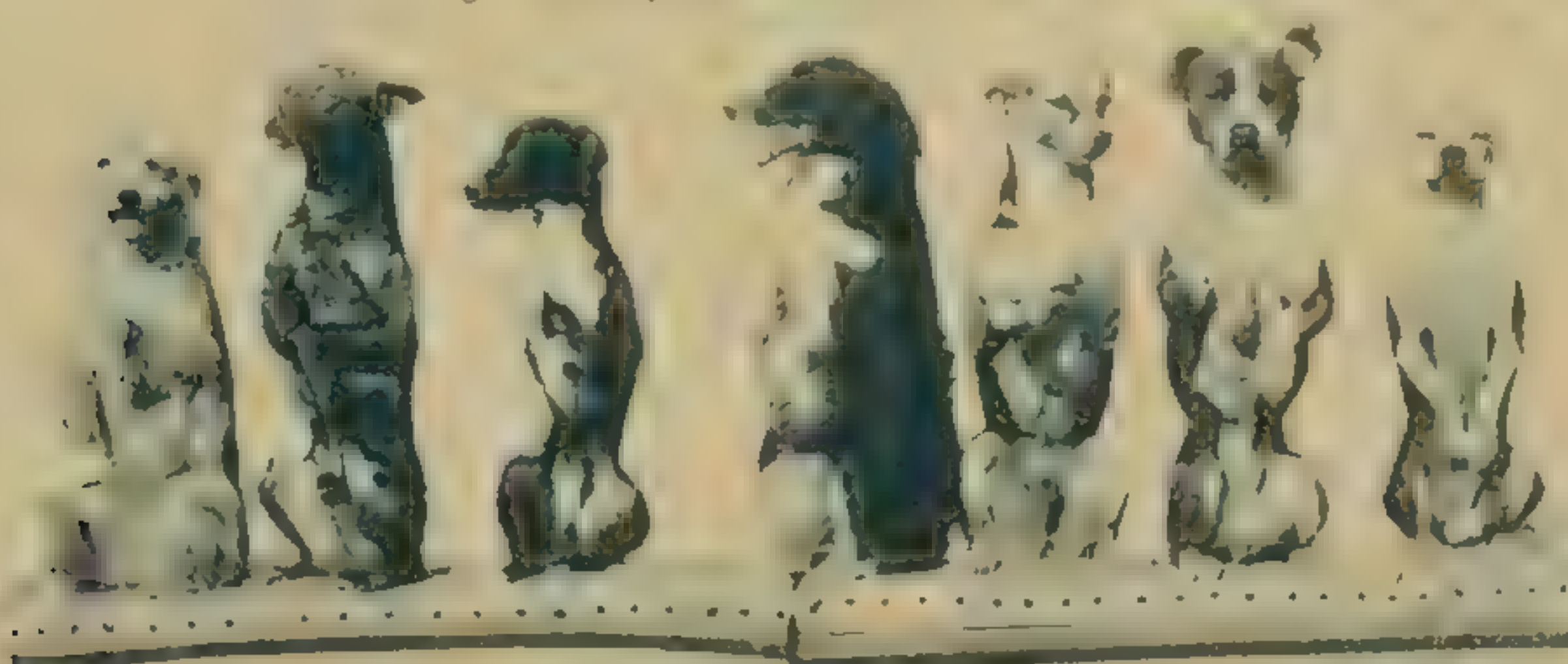
... ..

أحاب : هي الروايات الباطنة - اعى الروايات

من كذا كذا

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and write about it. They are interested in the events that have shaped the world and the people who have lived in it. They are also interested in the changes that have taken place over time and the reasons for these changes.

أما الذي ذكره في المتن



في عالم المسرح

العقد بين الطرفين لا ولا ندري ما تكون
الخطوة التي تسير عليها السيدة فاطمة قدرتي
في عملها الجديد

حفلة النادي الاهلي

اعتاد النادي الاهلي للرياضة البدنية ان
يقم حفلة تمثيلية سنوية بدار الاوبرا الملكية
وقد تحدد يوم الخميس ١٤ ابريل الآتي
موعداً لحفلة هذا العام وستحيتها فرقة انصار
التمثيل المؤلفة من فريق من الشباب المتعلم
وبينهم رهط من هواة الموظفين امثال
الاساتذة سليمان مجيب ومحمد عبد القدوس
وتوفيق المردني ومحمد توفيق وحنا وهبه
وعبد القادر المسيري وغيرهم . وقد تقرر
ان تمثل في هذه الحفلة رواية « الدكتور »
وهي إحدى مؤلفات الاديب الخفيف الروح
الاستاذ سليمان مجيب ، وستشارك في التمثيل
النجمة السينائية المعروفة السيدة عزيزة امير
والممثلة الفاتنة الآنسة نادية ، وبالجملة فان
حفلة هذا العام ستكون من غير شك زهرة
الحفلات

حفلة المواطنة الاسلامية

كذلك علمنا ان فرقة انصار التمثيل هذه
ستقيم حفلة اخرى في السابع من شهر ابريل
سنة ١٩٣٢ في دار الاوبرا ايضا لحساب
جمعية المواطنة الاسلامية بالقاهرة وستمثل
فيها رواية « ٦٦٧ زيتون » ، وتشارك
فيها كذلك السيدة عزيزة امير التي تقوم
بدور (علي) ، وستحوي الحفلة غير ذلك
برنامجا موسيقيا حافلا من الاستاذ سامي شوا
والمطربة المبدعة السيدة نادرة وغيرها

فرقة الاستاذ الشوا

رأى الاستاذ سامي شوا ان يقوم برحلة
الى تونس والجزائر وبقيّة بلاد المغرب فالف
فرقة تحت ادارة حافظ أقبوي بكديم المذير
السابق لفرقة رمسيس ، وهو يروي ان

فيها مديرها على الاستعداد لموسم الصيف في
« فانتازيو » الجزيرة ، ولم يحدد موعد لبدء
هذا الموسم حتى الآن

السيرة دولت ابيهم

انفصلت الممثلة الكبيرة السيدة دولت
ايض عن فرقة رمسيس وذلك لخلاف وقع
بينها وبين الاستاذ يوسف وهي لم يكن في
الامكان تلافيه ، ولا شك ان مسرح
رمسيس قد خسر بانفصال السيدة دولت
خسارة كبيرة ، على انا تأمل ان لا تطول
مدة احتجائها عن المسرح ، ولعلها سحابة
صبيح لا تثبت ان تنفث

صاله ماري منصور وبيا

بكرت السيدتان ماري وبيا في انتهاء
الموسم الشتائي وافتتاح موسمهما الصيفي
فأقلتا صالتهما بالقاهرة في الاسبوع الماضي
ومن ثم سافرتا بفرقتهما الى الاسكندرية
واحتلنا صالة البلياردو وبدأتا العمل فيها
من يوم السبت الماضي ، وقد أبلغنا صديق
وفد من الثغر ان الصالة كانت غاصّة
بالحضور ليلة الافتتاح ، فسي ان يصادف
السيدتين حظ أوفر مما كان في موسم
الشتاء

فاطمة قمرى

لما خلت صالة ماري منصور وبيا
فكرت السيدة فاطمة قدرتي في تأليف
فرقة من الراقصات والمطربات للعمل
بالصالة المذكورة ابتداء من يوم ٣١ مارس
الجاري ، وقد تم الاتفاق على ذلك ووقع

مباراة التأليف المسرحي

ينتهي بانتهاء شهر مارس الجاري
الأجل الذي حددته وزارة المعارف لتقديم
الروايات المسرحية المصرية المؤلفة الى اللجنة
المكلفة بالحكم في قيمتها وفي مقدار ما يستحقه
مؤلف الرواية من مكافأة

هذا وقد تلقت اللجنة المذكورة الى
الآن ثلاثين رواية ولا ينتظر ان يزيد
العدد عن ذلك . ومن بين هذه الثلاثين
بضع روايات قدمها بعض كبار الكتاب
الذين ينتظر المسرح من وراء جهودهم خيراً
كثيراً

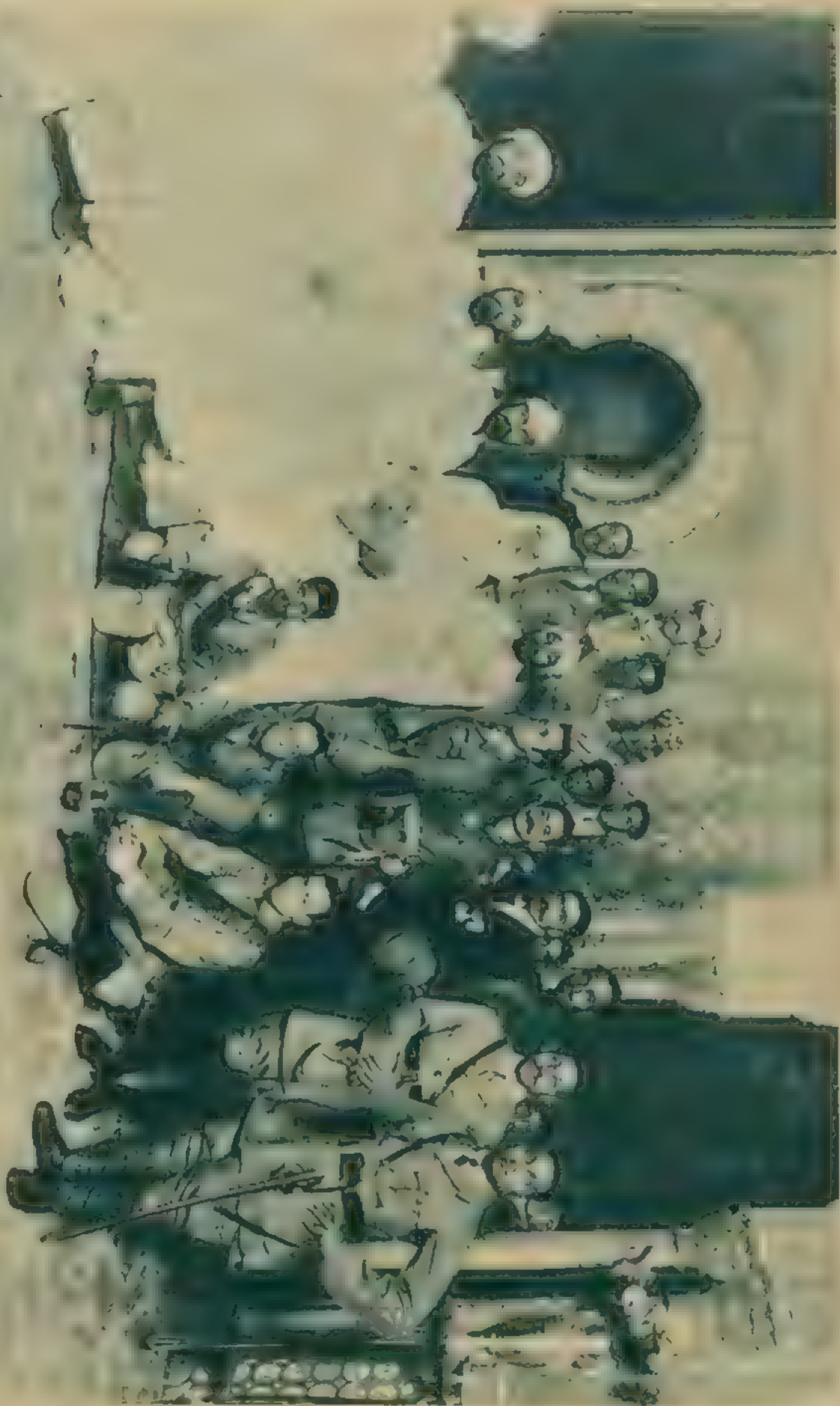
وستجتمع اللجنة المشار اليها في الاسبوع
الأول من شهر ابريل القادم للنظر في
مهمتها وقد تعلن النتيجة في منتصف شهر
يونيو القادم

فرقة السيدة فاطمة رشدي

ينتهي التعاقد بين السيدة فاطمة رشدي
وبين إدارة تياترو الكورسال يوم ٣٠
مارس الحالي ثم تقوم الفرقة بتمثيل رواية
(علي بك الكبير) بدار الاوبرا الملكية في
اليوم التالي لحساب إحدى الجمعيات الخيرية
وبعد ذلك بأيام تغادر القطر في رحلتها الى
تونس وغيرها

فرقة الربيعاني

أخرج الاستاذ نجيب الريحاني روايته
« الحكيم » (الرفق بالحوات) وسيظل عاملاً
بمسرح برنيانبا الى اليوم الخامس من شهر
ابريل المقبل لانهم مسرح الفرقة برهة يعمل



صورة جامعة الطلبة بمدينة رفعي المعارف والثانوية التي في القاهرة ختيل وزاوية - الاستقبال على صريح رئيس في الاستدراج الخاص

۱۴۰ - در فی و حر -
در فی و حر -
در فی و حر -
در فی و حر -
در فی و حر -
در فی و حر -

فرقة مدعية

مسألة السجود بالدم

مدرسة رفي المعارف الثانوية

مع الاعتباط في حقله هذه المدرسة هي
التي كانت الحقة التي بدت باحلى مظاهرها
في اشراك احد اساتذة المدرسة (الاساد
م. م. م.) مع الطلبة في التمثيل اذ قام
بدراسة واداء و الى وسعة غنائية بصوت
عذب جميل استعبدت احداؤها اكثر من

مفردات المراسم

اللعنة على المشركين

تزداد الحركة الفنية في المدارس سواء الحكومية منها والاهلية . وقد كان الاسيوع الماضي ملية حركات الطلبة في المتارح وفي المدارس نفسها من ذلك انهم يهرسون شبرا الثانوية قد

تحت ظلال النخيل

هل نستطيع ان نقادرم فتنة مطلقا مبدئي في اسنر كوكب
السبنا الذي اشرق حديتا في هوليورد - وهي كوكب
الملك في انسامه ملوها السمرة ولقطة ملوها الاغراء ؟



زعماء ! ولكنهم اصحاب ملايين في اميركا اصحاب ملايين في مصر :

زعيمة السينما في مصر فقد كانت تمتلك عند دخولها مضمار السينما ثروة تتراوح بين عشرين ألفا وثلاثين ألف جنيه . . . والآن بعد أن اخرجت أفلامها وكانت أولى مثلات مصر وعظمها جميعا وكانت أفلامها فتحا جديدا في عالم الفن فان ثروتها . .

هل تضاعفت ؟ - كلا !

هل تقست على حالها ؟ - كلا !

هل مضت إلى النصف ؟ - كلا !

مد ذراع معظمها في سبيل السينما !!

والشقيقان ابراهيم افندي لاما وبندرو

افندي لاما مديرا شركة كوندور فيلم .

بدأ عملها السينمائي ومعها ثروة تتراوح

بين عشرة آلاف وعشرين ألف حيا

وأخرجت ثلاثة أفلام لا بأس بها عرضت في

كل دور السينما في مصر وسوريا ولبنان

والعراق واليونان الخ . .

وكانت النتيجة أنهما أصبحا الآن

لا يملكان من هذه الثروة إلا ذكراهما !!

والسيدة بهيعة حافظ . . ماذا جنت

من السينما وقد تخطت تقاليد الشرق

وكانت أول سيدة أرستقراطية اشتغلت

بالسينما ؟ لم تجد إلا القضايا والشاكل

التي تكاد تستنفد ما بقي لها من المال . .

وما بقية الكواكب من ثروة زرو

وودعوا بها الخ . . فان ثرواتهم بعدد

كم من قنطرة لا تحصى . .

ارورروس بحوثة زمامها . . حوت من
سائع ومدحشات فيه وصاعده

وشارلى شالمن الذي مر عصره أخيرا

مرور السحاب . . هل يرى كم جمع من

اصحاب العام . . فسدت ثروته بعد

طلاقه من ليتا جراي . وبعد أن استولت على

نصف ممتلكاته وأمواله حسب قانون الطلاق

الأميركي ، وبعد أن توقف عن العمل مدة

طويلة . . بقي له أربعة ملايين جنيه !!

وأخيرا هناك الزوجان العبدان

دو حلاس وماركس وماري كيمورد .

ولدهما ثروة قدرها مليون ونصف

مليون من الجنيهات . ولتسام

الآن عن زروات كوكا . كما

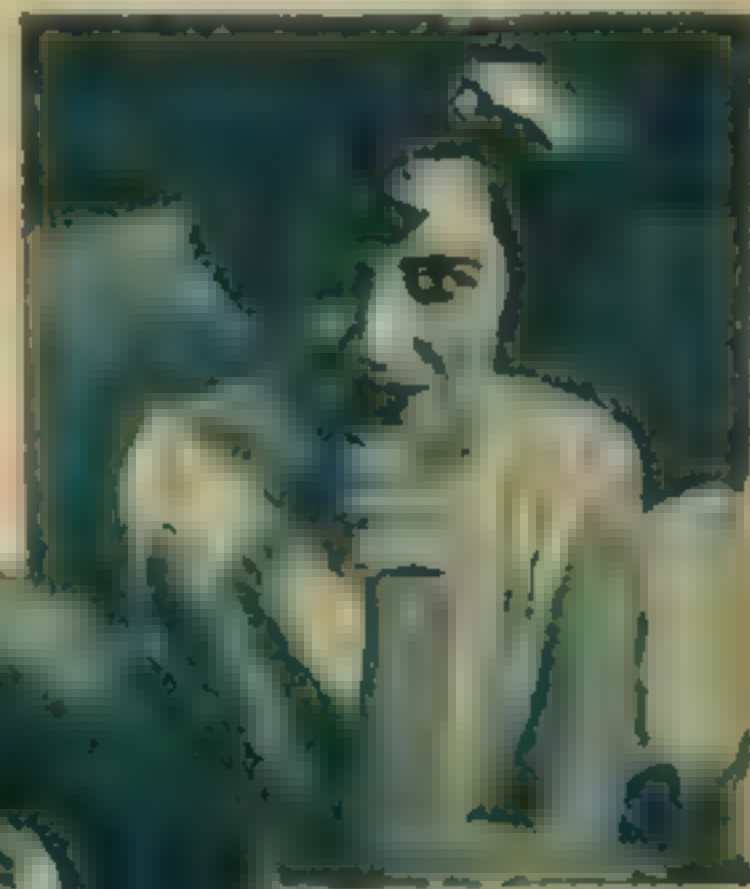
يدين بخدمون جهاد الحماره

لبشغو لانفسهم صرما في

سبيل المحام السينمائي

وما اليده عورده . .

بكم تقدر ثرواتهم كواكب السينما ؟
هناك هارولد لويد الذي يعيش الآن
مع زوجته ملديرد دافيد وقد اعتزل التمثيل
السينمائي لمدة لا ندري هل تقصر أو
تطول ، وليس هناك ما يدعو إلى الخروج
من عزلته ما دامت له في البنوك ثروة تقدر
علىون ونصف مليون من الجنيهات !



آلسة امنة رزق

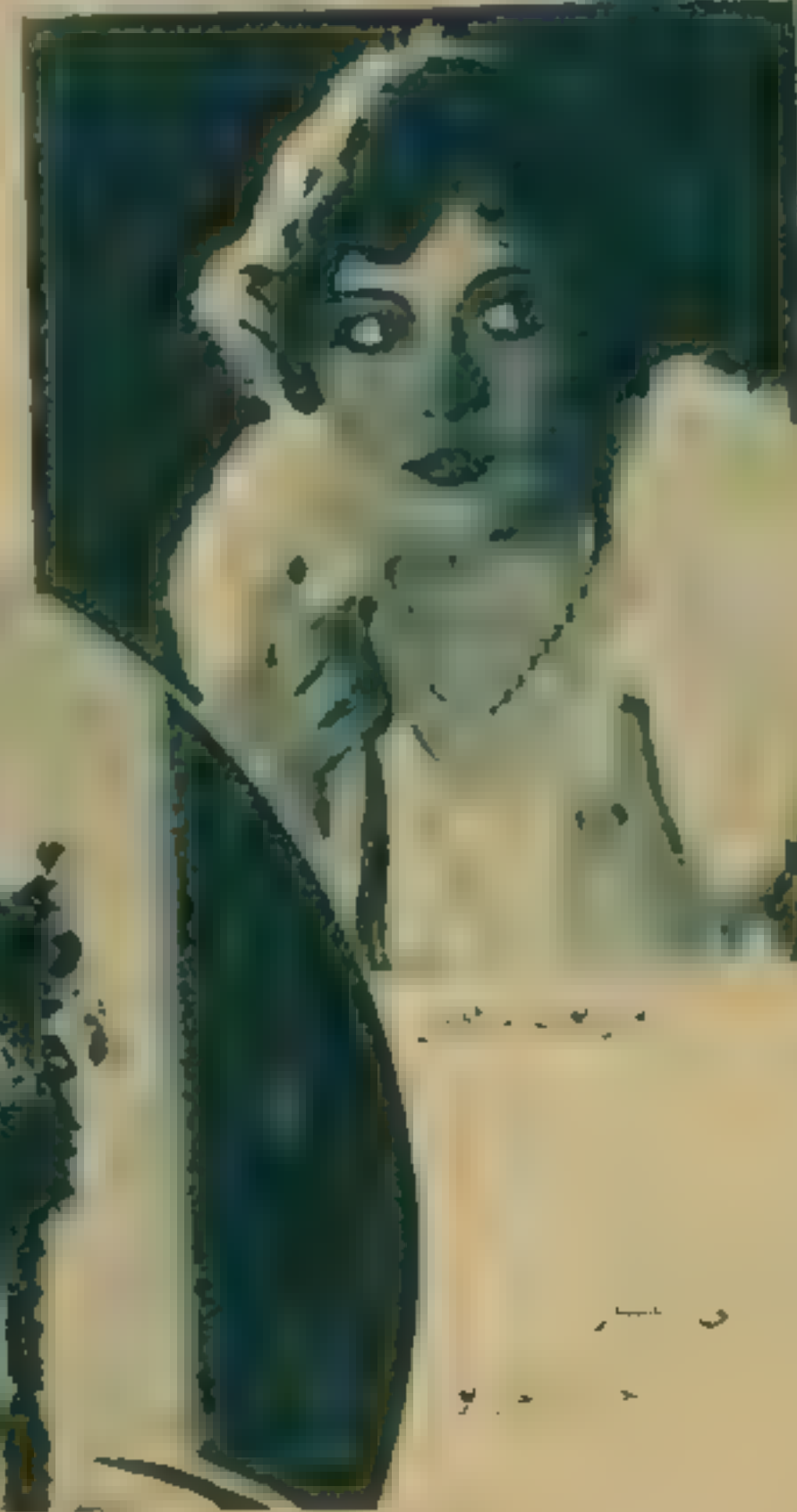


الى اليسار :
السيدة عزيزة امير

وجريتا جاربو التي تعيش في هوليوود
ميشة هادئة ساكنة دون أن تكلف نفسها
مصاريق التزيين الطائفة والحفلات الباهظة
والولائم الكبيرة ، تمتلك بضعة ملايين
ساهمت باكثرها في شركات الكبريت
السويدي . لانها سويدية كما تعلم ، وهي تحب
بلادها وخيرها جبا حرا

ونورما شيرر وزوجها ارفنج نابرج ،
هل تعرف مقدار ثروتهما ؟ انها تزيد عن
أربعة ملايين من الجنيهات ، وهي تضاعف
بين كل سنة وسنة

وماريون دافيس التي تمتلك الآن مليون
جنيه ، لا تقضى إلا أن تعيش عيشة اصحاب
مئات الملايين ، فقصرها في هوليوود مضرب
الامثال في السخف والترف . وسيارتها



عمدان النور والتلغراف
سوى عصي مقروسة ،
وايست الخطوط الترام
سوى رسم مخطوط .
ومع ذلك فانك ترى
صورة هذه المدينة على
اللوحة الفضية تستطيع
ان تقسم بأغلف الايمان
انها مدينة عامرة ولا شك
وقد تكون الرواية
من عهد تاريخي بعيد .
وفي الحال تقلب دور
الكتب وتغمص السجلات
التاريخية وتدرس الوثائق
القديمة حتى يخرج منها



شارع صناعي يمثل أحد شوارع ألمانيا القديمة وقد شيد في داخل شركة أوقا في ألمانيا

وترى مع هذا المثال
صور من أحدها تمثل
ميداناً مستطيقاً تقوم على
جوانبه البنايات والدور
وتتفرع في جوانبه
الشوارع وتتطوق فيه
العربات والسيارات
والمركات وتحتشد
أرجائه بالسيارة ومنازل
بالساكنين، وهو ميدان
رائف بني في داخل مصانع
شركة «فوكس» في أميركا
لتمثيل بعض الروايات ثم
هدم واختفى من الوجود
بعد أيام معدودة

والأخرى تمثل شارعاً صناعياً يمثل أحد
شوارع ألمانيا القديمة ببنائها العتيقة وقد شيد في
داخل مصانع شركة «أوقا» في ألمانيا لتمثيل منظر
صغير لا يتجاوز عرضه على الستارة الفضية بضعة دقائق

المشيرة (من بغداد) . فقد بنيت المدينة
العربية بقصورها وبساتينها ودورها واكواعها
وأسواقها وعاشت شهوراً ثم غص بناؤها بعد
انتهاء التمثيل واختفت بغلة كما ظهرت بغلة

المهندسون بوضع تصميم لهذه المدينة التاريخية
لا يدخله الخطأ أو الشذوذ
ولعل القراء يذكرون مدينة بغداد التي بناها
دوجلاس فيربانكس في هوليوود لتمثيل فيها روايته

أمنية تحقق

يعرف القراء أن السيدة عزيزة أمير
تسمى منذ مدة لتشييد تياتروم وقد علمنا
أن أحد أفاضل المصريين وهو الأستاذ
فكري طوموم الذي ربح في الأسبوع الماضي
ثلاثين ألفاً من الجنيهات في سباق (دربي)
رغب في أن يجعل للفنون الجميلة نصيباً من
ثروته الجديدة فاعتزم أن يشيد مسرحين
على أحدث طراز أحدهما في القاهرة
والآخر في ميت غمر وأن الاتفاق قد تم
بينه وبين السيدة عزيزة أمير على أن تكون
على رأس الفرقة التي تعمل بالقاهرة .
فبالنيابة عن عبي الفنون نشكر للأستاذ طوموم
أرجحته وزجوله دوام .. الكسب والنجاح

فلم جديد

لما ظهر فلم « أولاد النوات » وذهب
لشاهدته الأستاذ على الكسار أعجب به
كثيراً وذهب إلى القاهرة إلى ضرورة قيامه هو
الآخر بعمل فلم غنائي يطلع فاقترح عليه

الماذيب !

مدير مسرحه (بابا امام) أن يعمد الى
أحدى رواياته المسرحية ويحولها سينمائية
واقترح الأستاذ الكسار بذلك ووقع اختياره
على رواية (البطلة العجيبة) واتفق مع
الآنسة أم كلثوم على أن تقوم بالدور الأول
في الفلم وهي المرة الأولى التي ستظهر فيها
المطربة على الشاشة البيضاء

هذا ولما كان يوسف وهي قد أظهر
في روايته ممثلة فرنسية هي « كولين دارفي »
فان الكسار يأبى ايضاً إلا أن يتفق مع
أخرى من فرنسا فأوفد أحد ممثليه (زكي
ابراهيم) الى هناك للاتفاق مع إحدى
الممثلتين الشهيرتين (ماري بل) أو (جاني
مورلاي) كي تقوم بدور (البطلة العجيبة)
والى الساعة التي نكتب فيها هذه الكلمة لم
يكن زكي ابراهيم قد ابرق بنتيجة مأموريته
الى ادارة المحسنيك

رودولف الصعيد

يعرف محمد افندي مصطفى الممثل في
فرقة الريخاني برودولف فالتينو الصعيد
كان فالتينو يسير أمام فندق شبرد
أول أمس متخذاً سبيله الى تياترو برتانيا
للقيام بعمل بروفة الرواية الجديدة ، وفيما
هو على هذه الحال اذ قابلته سيدة من
عجائز السياح اعترضت سبيله مبتسمة ودخل
معها رودولف في حديث أنساء موعده
البروفة ، وانتهى هذا الحديث الى نتيجة
غريبة هي أن السيدة اتفقت مع الفني الطريف
على الزواج وعلى أن يرافقها الى بلادها
وتفجته في الحال بخمسين جنيهاً على سبيل
« العربون » .. ولما ذهب محمد مصطفى في
الساء الى التياترو قابله الأستاذ الريخاني
معاتباً ومؤنباً لتأخيره في البروفة صباحاً الا
أن هذا أخذته عزة أنجاب الملايين فجلس
منفوخاً واضعاً ساقاً على أخرى وقال : ..
« تحب ياسي نجيب تشتغل سكرتير عبيدي »
فكر شويه في الموضوع وادنى النتيجة

أنيثا بايج تنصح للمحترفات بعدم الزواج

وأعكف عليه للتسلية، ومن ذلك ترى أنني لا أضع في أن أبلغ مبلغ كبير الفنانين «
وسألها المحرر عن رأيها في الزواج فأجابته وهي تفجر بالضحكات قائلة :

« لعلك لم تنس بعد أنني قلت بأنني ممن يعتقدون بأن الذي يصرف جهده إلى عملين في وقت واحد لا يبلغ النجاح في واحد منهما ، وتبعاً لهذا الاعتقاد أرى أن ليس في مقدور المرأة أن تجمع بين العمل والزواج ، ذلك إلى أنني أزيد على نصيحتي للمثلة بعدم الزواج ، أن لا تقبل على الزواج بمثل قط

« وإني سعيدة بأن اتخذت السينما ميداناً للعمل فقد أفسحت أمامي أفقا مترام الأطراف ومكانتي من تجارب واختبارات لا أحسبني كنت بالغا ناصيتها من غير طريق الاشتغال بالسينما « ولعل أول الاختبارات التي دلتني عليها السينما وجوب انصراف المرء بكليته إلى العمل الذي يعني النجاح فيه ، فإذا هو لم يول كل وجدانه واهتمامه فانه لا يبلغ فيه نجاحاً يذكر

« في « الاستوديو » يجب على المرء أن يشتغل باستمرار وأن يواصل الدرس دوماً

« ولطالما أهملت ترمي ورياضتي وسهراتي البهجة وانعكست على العمل متعبة عليه بكل قواي واهبة إياه وقتي باكسلة ، خشية من أن أتعدر عن مكانتي أو أن أبقي في منزلة واحدة إلى أبد دون تقدم ولا تنجح «

وتبهني فإذا انتهيت منها أقمت سهرة بديعة جذابة ، وفي الحق أن الضجر لا يجد إلى نفسي سبيلاً «

وأنيثا بايج من أشد الناس ولماً بالتصور وقد ضربت فيه بسهم وافر وهو رياضتها التي تكاد تشغلها بعض الأحيان عن عملها السيني وقد سألتها المحرر عما إذا كان في عزمها أن تعرض مارسيتها أو تبيع بعض الصور الطريفة التي أنقذت صامها فأجابته بقولها :

« كلا إني لأعرض تصاورتي ولا أثزل بها إلى سوق البيع ، ذلك لأنني أسود لمجرد حي للتصور وولمي به ، وأنا ممن يعتقدون بأن الذي يفرغ جهدهم عملين في وقت واحد لا يبلغ النجاح المنشود في أيهما

والسينما تستغرق من وقتي شطره الأكبر أما التصوير فلا أتعق فيه إلا أوقات فراغي

طلب أحد مندوبي الصحف الأمريكية إلى المثلة الشهيرة أنيثا بايج أن تقضي إليه بحدوث ينشره في جريدته فكان أول ماقالته له :

« إني أرخصي التحدث معك لقراءك كما تشاء ولكن لي عندك رجاء بسيطاً ، ذلك أنني لأريد أن تكون مقالك بذلك العنوان الذي قرأته في أحاديث أغلب السكواكب وهو : « كيف دخلت ميدان السينما »

« وإني لأحسب أن قراء الصحف يشاركونني في رأيي القائل بأن من المجهول أن يعرف الناس شيئاً عن تفاصيل حياة المثلة في حاضرها وبعض خصائصها الراحنة وما تنزع إليه نفسها وما تراه من الآراء . «

واسترسلت أنيثا بايج بعدئذ في الحديث فأثارت تحدث المحرر عن غرامها بطن التصوير فقالت :

« لو قبضت لي إجازة مطلقة من العمل بضعه أيام لأغفيتها على هذا الوجه :

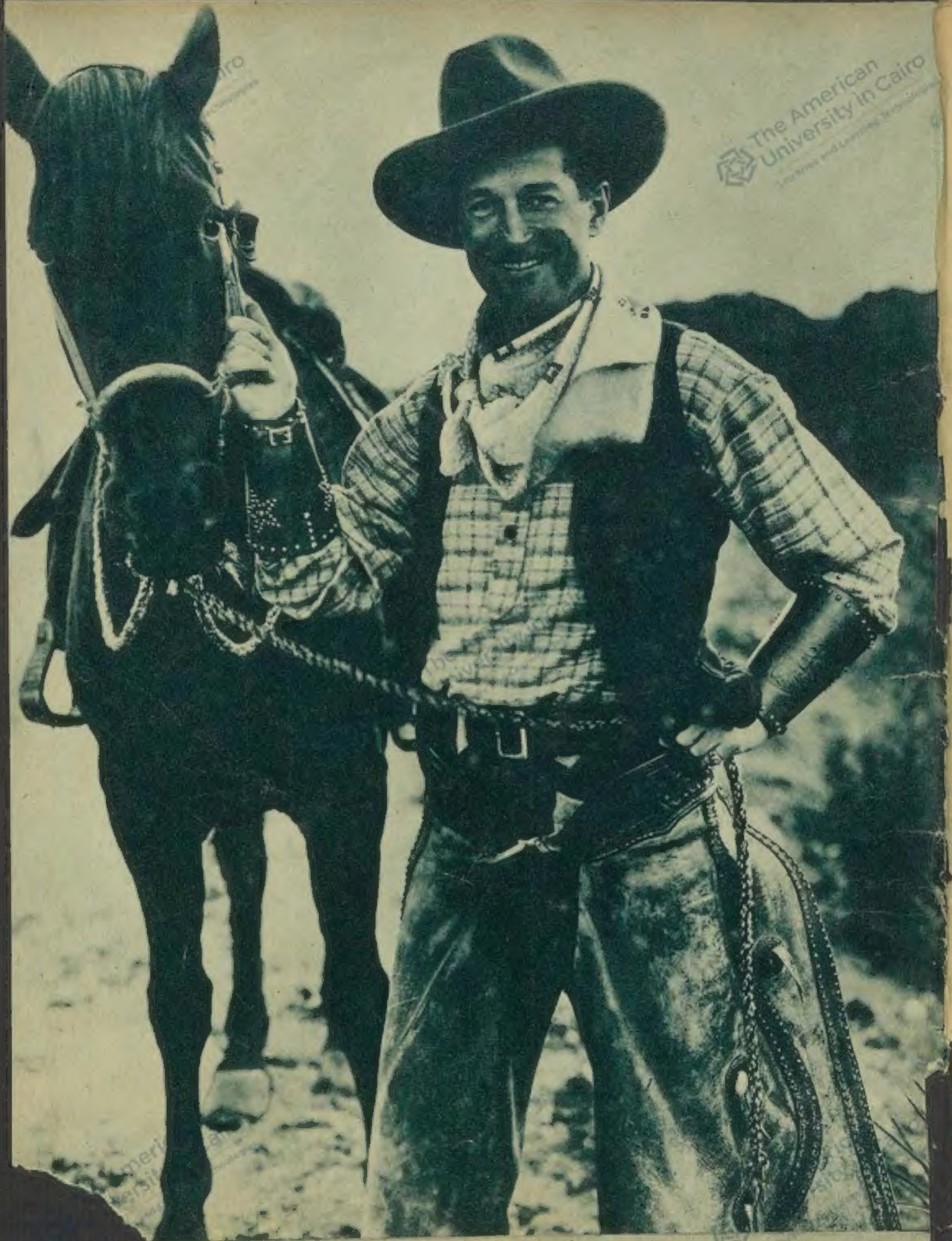
أبحث عن أجل وجه أعتر عليه ثم أشد في تصويره أو أصور أجل عيني ثم أحيطهما بالوجه الجميل الذي ابتكره لها بريشتي وأغفن في ذلك حتى أخرج وجهاً مليحاً ساحراً ..

« وإني ككل الشابات أحب السهرات المصرية الاليفة ، وإن كان أحب الملاهي التي هو تسلي الجبال والمدو بين الآكام كما تفعل الطفلات الصغيرات وهن مربات ملوحيات

« ولي ولم بالترهات الخالوية فهي تشرح صدري



إلى الميكن : رايه فانه أحب الملاهي إلى هرتسلي الجبال والمدويين الزواجر



موريس ميفالييه «بتامرك» ١

— العدد الأول —

الاثنين ٢٨ مارس ١٩٣٢

٥ مليمات

الكوراكيب

على

ملحق فني للمصور



ب فناءه هوانه كد فورد لا نستطيع ان
ميرت او نسام الظلوة اذا جلت امام
لوحه الاما كركت لاله وراا